

Tisková zpráva k TK 10. 5. 2018

VĚČNÁ NADĚJE: Gustav Mahler a terezínští skladatelé 2018

Organizátorem festivalu je NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NADĚJE, jenž vznikl v roce 2017. Ve stejném roce se v termínu od 23. do 27. srpna uskutečnila série čtyř koncertů, které organizátoři vnímali jako prolog k letošnímu zahajovacímu ročníku. Loňské produkce, kterých se zúčastnilo přibližně 2 500 návštěvníků, sklídily velký ohlas a potvrdily zájem širší domácí i zahraniční veřejnosti o tento typ kulturních akcí.

V letošním roce se uskuteční první ročník mezinárodního hudebního festivalu VĚČNÁ NADĚJE: Gustav Mahler a terezínští skladatelé. V týdnu od 19. do 26. srpna 2018 nabídne program festivalu devět dramaturgicky různorodých koncertů, které se uskuteční na několika místech v Praze a v Terezíně. Festival představí původní česko-německo-židovskou hudební kulturu ve středoevropském kontextu v 19. a 20. století. Důraz je kladen na tvorbu Gustava Mahlera (1860-1911) a na působení terezínských autorů či jejich současníků, kteří se mezi světovými válkami výrazně začlenili do moderních stylových proudů.

Letos na festivalu vystoupí klavíristé Martin Kasík, Karel Košárek, Ivo Kahánek s klarinetistou Irvinem Venyšem, sopranistka Irena Troupová za doprovodu Jana Duška, Renan Koen, Wihanovo kvarteto, basbarytonista Jiří Miroslav Procházka, Symfonický orchestr Českého rozhlasu řízený Janem Kučerou, hobojsista Vilém Veverka a Gustav Mahler Jugendorchester s dirigentem Lorenzem Viottim a violoncellistou Gautierem Capuçonem. Hudba terezínských skladatelů rozezná např. síň pražského Rudolfinu, Španělskou synagogu, Kulturní dům Terezín nebo Magdeburská kasárna. Výběr těch nejlepších interpretů z české i zahraniční scény je pro diváky zárukou silného uměleckého zážitku.

Na šesti komorních koncertech zazní reprezentativní průřez z děl Viktora Ullmanna (1898-1944), Hanse Krásy (1899-1944), Pavla Haase (1899-1944) a Gideona Kleina (1919-1945). Zvláštní pozornost pak bude věnována prvně jmenovanému. 120 let, jež uplynulo od Ullmannova narození, připomene zahajovací festivalový koncert uvedením *Klavírní sonáty č. 7* či posledního dokončeného díla, melodramu pro recitátora a klavír *Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka*.

Dva symfonické koncerty odkazují nejen na přímou mahlerovskou tradici, ale výběrově zasahují do širšího dobového kontextu. První orchestrální program (Symfonický orchestr Českého rozhlasu) představí mimo jiné předehru k opeře-muzikálu *Candide* a *Symfonické tance z West Side Story* Leonarda Bernsteina (1918-1990), velkého „objevitele“ Mahlerových skladeb, letos rovněž jubilujícího. Celý koncert pak v krátkém průřezu upozorní na tvorbu dalších tří severoamerických či v USA naturalizovaných skladatelů. Závěrečný koncert (Gustav Mahler Jugendorchester) je v mnoha ohledech vrcholem celého festivalu. Bude na něm provedena předehra k Wagnerově opeře *Tristan a Isolda (Isoldina smrt z lásky)*, *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1*, Es-dur, op. 107 Dmitrije Šostakoviče a *Symfonie č. 5*, cis-moll Gustava Mahlera. Koncert bude uskutečněn ku příležitosti zahájení rakouského předsednictví v Radě Evropské Unie.

VĚČNÁ NADĚJE nabízí na letošní ročník festivalu dva druhy předplatného:

- Předplatné na všechny festivalové koncerty, které zahrnuje i omezený počet vstupenek na druhý Zahajovací koncert 123. sezóny České filharmonie.
- Předplatné na festivalové koncerty konané v Rudolfinu.

V rámci festivalu nabízíme i VIP předplatné pro dvě osoby.

Předplatné je možné objednat do 15. července 2018 prostřednictvím webových stránek. Od 1. června 2018 bude možné zakoupit jednotlivé vstupenky na koncerty v Rudolfinu také prostřednictvím ticketingové společnosti. Vstupenky na terezínské koncerty zakoupíte online prostřednictvím webových stránek festivalu www.vecnanadeje.cz.

Nadcházejícímu ročníku udělil záštitu prezident České republiky Miloš Zeman, předseda Senátu Parlamentu České republiky Milan Štěch, předseda Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky Radek Vondráček, Ministerstvo kultury České republiky, předseda Ústavního soudu JUDr. Pavel Rychetský, primátorka hlavního města Prahy Adriana Krnáčová, hejtmán Ústeckého kraje Oldřich Bubeníček a velvyslanec Spolkové republiky Německo Dr. Christoph Israng.

Partnery festivalu jsou společnost LOM PRAHA TRADE a.s., Pražská energetika, a.s., I.C.S. a.s. a Institut terezínských skladatelů. Strukturu partnerů a záštit naleznete na webových stránkách festivalu v sekci Záštity.

VĚČNÁ NADĚJE děkuje všem svým partnerům a zaštiťujícím institucím za spolupráci a podporu. Jsme přesvědčeni, že tato spolupráce je přínosná pro obě strany, a že tímto bude alespoň částečně splacen dluh vůči terezínským skladatelům.

Více informací naleznete na webových stránkách www.vecnanadeje.cz.

Kontakt

Jiří Polák
člen správní rady Nadačního fondu Věčná naděje
Varšavská 714/38, Vinohrady, 120 00 Praha 2
+420 602 433 433
info@vecnanadeje.cz

Příloha

- Detailní program festivalu VĚČNÁ NADĚJE

Hudební festival VĚČNÁ NADĚJE v médiích

- ČESKÝ ROZHLAS. Rubrika: *Šalom alejchem*. 20. 8. 2017.
- ČESKÝ ROZHLAS DVOJKA, 21. 8. 2017.
- HAVLÍKOVÁ, Helena. *Začal festival Věčná naděje*. Lidové noviny: Úhel pohledu. 25. 8. 2017.
- LIDOVÉ NOVINY. *Začíná mapování odkazu terezínských skladatelů*. 28. 8. 2017.
- CZECH&SLOVAK LEADERS. *Everlasting Hope: Gustav Mahler and Terežín Composers* [online]. [cit. 2018-05-09].
Dostupné z: <http://www.czechleaders.com/photogalleries/everlasting-hope-gustav-mahler-terezin-composers>.
- REGIONÁLNÍ TELEVIZE. PRAHA: *Institut terezínských skladatelů chce oživit zapomenuté umělce*. 28. 2. 2018.
- LIDOVÉ NOVINY. *Odkaz terezínských skladatelů žije dál*. 9. 3. 2018.
- CZECH&SLOVAK LEADERS. *Slavnostní večer Institutu terezínských skladatelů* [online]. [cit. 2018-05-09].
Dostupné z: <http://www.czechleaders.com/kultura/slavnostni-vecer-institutu-terezinskych-skladatelu>.

ROK 2017

Prolog hudebního festivalu VĚČNÁ NADĚJE:
Gustav Mahler a terezínští skladatelé

V loňském roce se uskutečnil prolog hudebního festivalu VĚČNÁ NADĚJE: Gustav Mahler a terezínští skladatelé, který lze označit za nultý ročník festivalu. Ve dnech 23. až 27. srpna 2017 se v Terezíně a v Praze uskutečnilo několik koncertů. Paralelně s festivalem se v Terezíně konala také konference a zároveň byl založen Institut terezínských skladatelů.

23. srpna se konal první den konference. Přednášky se týkaly jak terezínských skladatelů, tak i způsobu interpretace současných festivalů. Večer se následně konal koncert z děl terezínských skladatelů v místním Kulturním domě. Účinkoval PKO – Pražský komorní orchestr za řízení dirigenta Jana Kučery. Sólistkami byly klavíristka Veronika Böhmová a flétnistka Petra Benešová. Hrál se díla Hanse Kráse, Pavla Haase, Gideona Kleina a Erwina Schulhoffa.

Následující den pokračovala konference na stejné téma, tentokrát i za účasti zahraničních přednášejících. Následně se uskutečnil koncert na půdě Magdeburských kasáren, kde se v pohybu 2. světové války odehrávala představení. Interpretace skladeb terezínských autorů se ujalo Graffovo kvarteto.

25. srpna 2017 byl založen v Terezíně Institut terezínských skladatelů, jenž si stanovil za dílčí cíl také úzkou spolupráci s NADAČNÍM FONDEM VĚČNÁ NADĚJE.

Třetí koncert se konal již v Praze v kostele sv. Šimona a Judy dne 26. srpna. Hrál opět PKO – Pražský komorní orchestr tentokrát pod taktovkou Vojtěcha Spurného. Ullmannův klavírní koncert přednesl Ivo Kahánek.

Poslední koncert se uskutečnil 27. srpna v Praze ve Valdštejnské zahradě. Vystoupil Symfonický orchestr Českého rozhlasu pod taktovkou dirigenta Iona Marina. Zazněla Symfonie č. 1 D dur od Gustava Mahlera.

V průběhu roku 2017 VĚČNÁ NADĚJE uspořádala několik dalších hudebních produkcí. Jednou z nich bylo vystoupení Ivo Kahánka na gala večeru B'nai B'rith v Rudolfinu 31. října 2017 nebo klavírní koncert Renan Koen v Kulturním domě Terezín.

GUSTAV MAHLER ANEB... | VĚČNÁ NADĚJE | TEREZÍNŠTÍ SKLADATELÉ ANEB...

23/8
Dovolujeme si vás pozvat na zahajovací koncert hudebního festivalu VĚČNÁ naděje, který bude věnován památce terezínských skladatelů a Gustava Mahlera.

18:00
H. Krása, P. Haas, G. Klein, E. Schulhoff
Jan Kučera *dirigent*
Veronika Böhmová *klavír*
Petra Benešová *flétna*
PKO – PRAŽSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR
Kulturní dům
nám. ČSA 85 / Terezín

JAN KUČERA

Generální partner LOM PRAHA TRADICE | Partner PRE

GUSTAV MAHLER ANEB... | VĚČNÁ NADĚJE | TEREZÍNŠTÍ SKLADATELÉ ANEB...

24/8
Dovolujeme si vás pozvat na druhý koncert hudebního festivalu VĚČNÁ naděje, který bude věnován památce terezínských skladatelů a Gustava Mahlera.

18:00
H. Krása, G. Klein, V. Ullmann, P. Haas
GRAFFOVO KVARTETO
Magdeburská kasárna
Tyršova 204 / Terezín

GRAFFOVO KVARTETO

Generální partner LOM PRAHA TRADICE | Partner PRE

GUSTAV MAHLER ANEB... | VĚČNÁ NADĚJE | TEREZÍNŠTÍ SKLADATELÉ ANEB...

26/8
Dovolujeme si vás pozvat na třetí koncert hudebního festivalu VĚČNÁ naděje, který bude věnován památce terezínských skladatelů a Gustava Mahlera.

19:30
P. Haas, V. Ullmann, H. Krása
Vojtěch Spurný *dirigent*
Ivo Kahánek *klavír*
PKO – PRAŽSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR
Koncertní síň Šimona a Judy
Dušní ul. / Praha 1

IVO KAHÁNEK

Generální partner LOM PRAHA TRADICE | Partner PRE

GUSTAV MAHLER ANEB... | VĚČNÁ NADĚJE | TEREZÍNŠTÍ SKLADATELÉ ANEB...

27/8
Dovolujeme si vás pozvat na závěrečný koncert hudebního festivalu VĚČNÁ naděje, který bude věnován památce terezínských skladatelů a Gustava Mahlera.

18:00
V. Ullmann, G. Mahler
Ion Marin *dirigent*
SYMFONICKÝ ORCHESTR
ČESKÉHO ROZHLASU
Valdštejnská zahrada, Sala terrena
Letenská ul. / Praha 1

ION MARIN

Generální partner LOM PRAHA TRADICE | Partner PRE | SENÁT | PŘEDSEDA SENÁTU PARLAMENTU ČESKÉ REPUBLIKY MILAN ŠTĚCH

ROK 2018

1.ročník hudebního festivalu VĚČNÁ NADĚJE: Gustav Mahler a terezínští skladatelé

K 1. ročníku hudebního festivalu VĚČNÁ NADĚJE proběhl 26. února 2018 Slavnostní večer v primátorské rezidenci. Akce se zúčastnili příznivci festivalu a společně tak podpořili cíle Nadačního fondu. Hosté si poslechli skladby Gideona Kleina a Leoše Janáčka v podání Ivo Kahánka. V prostorách hudebního salonu a velkého recepčního sálu zazněl výběr z I. řady Janáčkovy cyklu Po zarostlém chodníčku a Kleinova Sonáta pro klavír. Akce se zúčastnilo přes 100 hostů.



GUSTAV
MAHLER
ANEBO...

VĚČNÁ NADĚJE

TEREZÍNŠTÍ
SKLADATELÉ
ANEBO...

Dovolujeme si Vás pozvat k poslechu skladeb Gideona Kleina a Leoše Janáčka v podání Ivo Kahánka.

Slavnostní koncert se koná v pondělí 26. února 2018
v Rezidenci primátorky hlavního města Prahy,
Mariánské náměstí 1/98, 110 00 Praha 1.

Program
18:30 číše vína
19:00 přivítání Jiří Polák
úvodní slovo primátorka Mgr. Adriana Krnáčová, M.A., MBA (TBC)
19:10 koncert
19:40 občerstvení

Potvrďte laskavě Vaši účast do 18. 2. 2018 na e-mail: info@vecnanadeje.cz
Pozvánka platí pro dvě osoby.

PRAHA
PRAHA
PRAHA

HA
GUE
GA
G

THE TEREZIN COMPOSERS
INSTITUTE
INSTITUTE
TEREZINSKYCH SKLADATELU

Pro první ročník hudebního festivalu je připraven následující program.

VĚČNÁ NADĚJE: Gustav Mahler a terezínští skladatelé 2018 Program 19. – 26. srpna 2018

19. srpna 2018, neděle

Viktor Ullmann: Klavírní sonáta č. 7
Leoš Janáček: V mlhách

Martin Kasík klavír

Viktor Ullmann: Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka

Karel Košárek klavír
Soňa Červená/Jana Podlipná recitace

Praha, Rudolfinum – Sukova síň

20. srpna 2018, pondělí

Pavel Haas: Suita pro klavír

Leonard Bernstein: Sonáta pro klarinet a klavír

Viktor Ullmann: Sonáta pro klavír č. 6

• Přestávka •

Gideon Klein: Sonáta pro klavír

Leoš Janáček: V mlhách

Pavel Haas: Suita pro hoboj (klarinet) a klavír

Ivo Kahánek klavír

Irvin Venyš klarinet

Praha, Rudolfinum – Dvořákova síň

21. srpna 2018, úterý

Viktor Ullmann: Wendl im Garten

Pavel Haas: Suita pro klavír, op. 13

Erwin Schulhoff: Písně na texty Hanse Steigera ze sbírky "Die Garbe", op. 2

Hans Winterberg: Písně pro soprán

• Přestávka •

Hans Krása: Pět písní, op. 4

Rudolf Karel: Tema con variazioni, op. 13.

Viktor Ullmann: Pět milostných písní podle Ricardy Huch op. 26

Irena Troupová soprán

Jan Dušek klavír

Praha, Španělská synagoga

22. srpna 2018, středa

Viktor Ullmann: Sonáta pro klavír č. 7

Gideon Klein: Sonáta pro klavír

Bohuslav Martinů: Jaro v Zahradě (Čtyři dětské skladby pro klavír)

Renan Koen klavír

Terezín, Kulturní dům Terezín

Gideon Klein: Smyčcové trio pro housle, violu a violoncello

Viktor Ullmann: Smyčcový kvartet č. 3

Erwin Schulhoff: Pět skladeb pro smyčcové kvarteto

• Přestávka •

Antonín Dvořák: Smyčcový kvartet C dur op. 61

Wihanovo kvarteto

Terezín, Magdeburská kasárna

23. srpna 2018, čtvrtek

Viktor Ullmann: Liederbuch des Hafis op. 30

Viktor Ullmann: Klavírní sonáta č. 2 op. 19

Hans Krása: Tři písně

Gideon Klein: Trio pro smyčce

Pavel Haas: Čtyři písně na text čínské poezie

Jiří Miroslav Procházka *basbaryton*

Jiří Hrubý *klavír*

Jiří Klecker *housle*

Leoš Černý *viola*

Štěpán Švestka *violoncello*

Tomáš Kraus *klarinet*

Slovem provede **Jan Hanák**

Terezín, Magdeburská kasárna

24. srpna 2018, pátek

Aaron Copland: Fanfára pro obyčejného člověka

Erich Wolfgang Korngold: Předehra k divadelní hře

George Gershwin: Američan v Paříži

• Přestávka •

Leonard Bernstein: Candide, předehra

Leonard Bernstein: Symfonické tance z West Side Story

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Jan Kučera *dirigent*

Praha, Rudolfinum – Dvořákova síň

25. srpna 2018, sobota

Benjamin Britten: Šest metamorfóz podle Ovidia op. 49

Antal Doráti: „Cinq pieces pour hautbois solo“

Jan Klusák: Priápeia per oboe

Vilém Veverka *hoboj*

Praha, Rezidence primátorky hl. města Prahy

26. srpna 2018, neděle

Richard Wagner: Tristan a Isolda, předehra; Isoldina smrt z lásky

Dmitrij Šostakovič: Koncert pro violoncello č. 1, op. 107

Gustav Mahler: Symfonie č. 5, cis moll

Gustav Mahler Jugendorchester

Lorenzo Viotti *dirigent*

Gautier Capuçon *violoncello*

Praha, Rudolfinum – Dvořákova síň

11. října 2018, čtvrtek

Zahajovací koncert 123. sezony České filharmonie

Gustav Mahler: Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“

Česká filharmonie

Semjon Byčkov *dirigent*

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek *sbormistr*

Praha, Rudolfinum – Dvořákova síň



Martin Kasík

Martin Kasík (1976), jenž se věnuje klavírní hře od 4 let, patří k výrazným osobnostem české hudební scény. Má za sebou řadu vítězství v soutěžích (Pražské jaro, Young Concert Artists New York) a vystoupení na světových pódii (Carnegie Hall, Kennedy Center Washington, Wigmore Hall v Londýně, sál Berlínské filharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo Suntory Hall, Gewandhaus Lipsko, Tonhalle Zurich). Jako sólista vystupoval mj. s Chicago Symphony Orchestra, Minneapolis Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rotterdam Philharmonic Orchestra nebo Helsinki Philharmonic Orchestra. Pravidelně spolupracuje s Českou filharmonií a Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, s nimiž uskutečnil koncertní turné po Japonsku a USA. Je profesorem AMU v Praze a uměleckým ředitelem Chopinova festivalu v Mariánských Lázních.



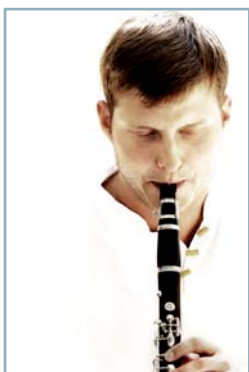
Karel Košárek

Karel Košárek (1967), český klavírista, vystudoval konzervatoř v Kroměříži a Akademii múzických umění v Praze. Svá studia zakončil v USA. Karel Košárek obdržel ceny na mnoha mezinárodních soutěžích, je laureátem soutěže Walter Naumburg v New Yorku (1997). Kromě vystoupení na mezinárodních hudebních festivalech K. Košárek uskutečnil své recitály v New Yorku, Calgary, Tel Avivu, Petrohradu nebo Bangkoku. Spolupracoval např. s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem FOK, Nagoya Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Chamber Orchestra, Sinfonietta Cracovia aj. V minulosti spolupracoval např. s českým barytonistou Romanem Janálem a s houslistou Bohuslavem Matouškem a Českou filharmonií řízenou Christopherem Hogwoodem nahrál CD s koncertními skladbami B. Martinů. V současnosti spolupracuje také se zpěvačkou a herečkou Soňou Červenou.



Ivo Kahánek

Ivo Kahánek (1979), přední český pianista, je absolventem Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a Akademie múzických umění v Praze. Má za sebou také studijní stáž na londýnské Guildhall School of Music & Drama. V roce 2004 se stal absolutním vítězem mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro a již předtím získal ocenění v mnoha významných kláních u nás i v cizině (Maria Canals Piano Competition v Barceloně, Vendome Prize ve Vídni aj.). Po úspěšných debutech na festivalu Beethovenfest v Bonnu a na Pražském jaru obdržel pozvání od Symfonického orchestru BBC k vystoupení na festivalu BBC Proms v londýnské Royal Albert Hall. V listopadu 2014 byl Sirem Simonem Rattlem vybrán ke dvěma vystoupením s Berlínskou filharmonií. Ivo Kahánek spolupracuje pravidelně s Českou filharmonií a má za sebou úspěšná vystoupení s BBC Scottish Symphony Orchestra Glasgow, Orchestrem WDR Kolín nad Rýnem, Filharmonií Essen, Symfonickým orchestrem Hlavního města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a mnoha jinými. V jeho repertoáru najdeme skladby od baroka po modernu, s těžištěm v romantickém repertoáru.



Irvin Venyš

Irvin Venyš (1981) je držitelem mnoha ocenění ze světově uznávaných soutěží – Pražské jaro, Pacem in Terris Bayreuth, EBU New Talent, Paříž, Curich, Madeira ad., která obhájí na prestižních festivalech – Festival Mitte Europa, Pablo Casals festival v Prades, Mozart der Europaeer Mannheim, a na pódiích po celém světě – Japonsko, Německo, Francie, Španělsko, USA apod. Pozoruhodný je jeho interpretační rozsah - od klasického klarinetového repertoáru přes náročné skladby 20. a 21. století (české a světové premiéry) až po folklór. Svá studia u profesorů Jiřího Hlaváče a Vlastimila Mareše na pražské HAMU završil titulem Ph.D. a nyní zde působí jako pedagog. Svě vzdělání doplnil roční stáží na Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse v Paříži v prestižní třídě Michela Arrignona. Na kompaktních discích uvádí jak klasický klarinetový repertoár, tak skladby inspirované folklórem i jazzem.



Irena Troupová

Přední česká sopranistka Irena Troupová si vydobyla mezinárodní renomé nejprve na poli interpretace staré hudby. Od 90. let, kdy žila v Berlíně, vystupovala na podiích celé Evropy, spolupracovala s T. Hengelbrockem, H. Armanem, J. Riffkinem, ansámblem Orpheon ad., v ČR pak s renomovanými hudebníky J. Tůmou, nebo B. M. Willi, se soubory Ensemble Tourbillon, Musica Florea, s hobojistou Vilémem Veverkou a jeho souborem Ensemble Berlin-Prag, a mnoha dalšími. Svůj repertoár postupně rozšířila o romantickou a moderní písňovou i operní tvorbu. Vystoupila v cyklech FOK, České filharmonie a PKF, s Plzeňskou a Hradeckou filharmonií, opakovaně na festivalech Pražské jaro aj. Dále se podílela na mezinárodně oceněné nahrávce opery B. Martinů „Le jour de bonté“ pro label Arco Diva, u něhož též vydala komplet písni Viktora Ullmanna. Spolupracuje se soubory pro soudobou hudbu (BCO s P. Šnajdrem, Orchester BERG, Prague Modern, Konvergence, ad.) a se soudobými skladateli (M. Kopelentem, J. Duškem, P. Koeszeghym, M. Štědrněm aj). Věnuje se též odkazu meziválečných autorů včetně tzv. terezínských skladatelů. Vedle své koncertní a operní činnosti vyučuje rovněž na JAMU a mezinárodních kurzech.



Jan Dušek

Jan Dušek (1985) vystudoval konzervatoř v Teplicích a poté Akademii múzických umění v Praze (klavír a skladba); zde od roku 2012 působí jako odborný asistent. Jako klavírista se zúčastnil několika mistrovských kurzů (Cyprien Katsaris, Irina Ossipova, Angela Hewitt, Lilit Grygorian, Maria João Pires), své znalosti si rozšířil i soukromým studiem hry na klavír ve Vídni u Roberta Lehrbaumera, v Paříži u Xiao-Mei Zhu a v Londýně u Gordona Fergus-Thompsona. Získal ceny a čestná uznání v řadě domácích soutěží, např. Concertino Praga, Mezinárodní klavírní soutěž B. Smetany, skladatelská soutěž Generace, NuBERG, ad. V roce 2015 vydal se sopranistkou Irenou Troupovou CD s kompletní písňovou tvorbou Viktora Ullmanna, v současnosti nahrává kompletní klavírní dílo Rudolfa Karla pro Český rozhlas. Jeho kompoziční dílo interpretují přední sólisté a dirigenti, např. klarinetista Irvin Venyš, flétnistka Monika Štreitová, dirigent Petr Louženský, i komorní soubory a orchestry. Jan Dušek je členem Umělecké besedy a Společnosti Zdeňka Fibicha.



Renan Koen

Klavíristka, zpěvačka a skladatelka studovala na předních hudebních učilištích v USA, Francii a Turecku. Koen se zapojila do řady uměleckých projektů. V letech 1993-2009 např. pracovala společně s tureckou sopranistkou Sebnem Unal na projektu Musical Interactions in World Music. Jeho výstupem byla premiéra 13 španělských písní na text Federica Garcíi Lorcy. V letech 2003-2009 se duo spojilo s jinými významnými hudebníky, aby vytvořili komorní soubor Melodias Epicas. V roce 2008 vydala Koen sólové klavírní album Köprüler (Mosty). V roce 2014 následovalo CD Lost Traces inspirované příběhem vlastní rodiny. Záznam se skládá z vlastních skladeb ovlivněných autentickým sefardským folklórem z oblasti Středního východu a Anatólie. Tématu osudů vězňů terezínského ghetta je věnováno CD Holocaust Remembrance "Before Sleep".



Wihanovo kvarteto

Leoš Čepický - housle Jan Schulmeister - housle
Jakub Čepický - viola Michal Kaňka - cello

Wihanovo kvarteto vzniklé v roce 1985 je jedním z předních smyčcových kvartet. Za dobu svého působení se kvarteto účastnilo předních festivalů v Evropě a na Dálném východě. Pravidelně koncertuje v USA a podniklo také turné po Austrálii a Novém Zélandu. Taktéž je častým hostem ve Velké Británii. Wihanovo kvarteto je laureátem mnoha mezinárodních soutěží – festivalu Pražské jaro 1988, mezinárodní soutěže komorní hudby v Trapani na Sicílii v roce 1990 a Svátku komorní hudby v Osace v roce 1996. V roce 1991 získalo jak první cenu, tak i cenu obecenstva v Londýnské mezinárodní soutěži smyčcových kvartet. Třikrát bylo kvarteto nominováno na cenu královské filharmonické společnosti jakožto ocenění jeho mimořádné výchovné práce a interpretačních výkonů ve Velké Británii. Diskografie kvarteta, která činí přes 40 CD, svědčí o jeho vřelém vztahu k české hudbě, ale zahrnuje také mnohá klasicistní, romantická a moderní díla kvartetního repertoáru. V sezóně 2015/2016 oslavilo kvarteto 30 let činnosti na mnoha koncertech doma i v zahraničí, včetně koncertů ve Wigmore Hall a v Rudolfinu.



Jiří Miroslav Procházka

Jiří Miroslav Procházka (1988), brněnský basbarytonista, studoval na brněnské konzervatoři, poté na bratislavské VŠMU a svá studia ukončil na pražské HAMU. Od roku 2013 je stálým hostem Janáčkovy opery Brno, také spolupracuje s Národním divadlem v Praze a Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě. Spolupracuje taktéž jako host s Komorní operou JAMU. Za dobu svého působení dosáhl úspěchů na mnoha tuzemských i mezinárodních pěveckých soutěžích (soutěž Bohuslava Martinů, soutěž konzervatoří ČR, Mozartova soutěž ČR, soutěž ACT v Londýně, aj.). Vystupoval také na hudebních festivalech jako Hudební festival Znojmo, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj, Bratislavské hudobné slávnosti, Mikolowské Hudební dny, Festival Muzyka w Starym Krakowie, Zadarské hudební večery, Mezinárodní hudební festival Weingarten a další. Spolupracuje s mnoha významnými hudebními a divadelními tělesy jako např. Filharmonie Brno, Pražská komorní filharmonie, Jihočeská komorní filharmonie, Czech ensemble baroque, Ensemble Inégal, Collegium 1704 a mnoho dalších.

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR), který v roce 2016 oslavil 90 let od svého založení, se řadí k nejlepším a nejstarším českým orchestrálním tělesům. Post šéfdirigenta zastává od roku 2011 slovenský dirigent Ondrej Lenárd, který navázal na více než čtvrt století dlouhou éru Vladimíra Války v čele orchestru. Hlavním hostujícím dirigentem je v současnosti Tomáš Brauner. Od sezony 2018/19 se role šéfdirigenta a uměleckého ředitele ujme německý dirigent Alexander Liebreich a post hlavního hostujícího dirigenta obsadí Marek Šedivý. SOČR svým posluchačům nabízí koncerty v rámci abonentních cyklů ve Dvořákově síni Rudolfiny, ve Smetanově síni Obecního domu, v pražském Foru Karlín a ve Studiu 1 Českého rozhlasu a je i častým hostem významných festivalů, jako jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, MHF Český Krumlov, Dvořákova Praha nebo Janáčkův máj. Bohatá je rovněž nahrávací činnost SOČRu.



Jan Kučera

Dirigent, skladatel a klavírista Jan Kučera (1977) patří mezi nejvšestrannější české umělce. Vystudoval na Pražské konzervatoři skladbu a dirigování, v kterém jej následně na HAMU vedl Vladimír Válek. V letech 2002–2010 byl jeho hlavním působištěm Symfonický orchestr Českého rozhlasu, pravidelně spolupracuje rovněž se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a působí i na operních scénách Národního divadla v Praze a Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Je autorem komické opery Rudá Marie, NDM uvádí jeho balet Tři mušketýři. Pro svou hudební všestrannost a pohotovost je často vyhledáván i k produkcím crossoverových koncertů. Jan Kučera je od sezóny 2015/2016 angažován jako šéfdirigent Karlovarského symfonického orchestru.



Vilém Veverka

Přední český hobojista Vilém Veverka (1978), absolvoval Pražskou konzervatoř, Akademii múzických umění v Praze, a především pak Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně ve třídě Dominika Wollenwebera. Své vzdělání obohatil o účinkování v Berlínské filharmonii (Karajan Stiftung). V roce 2003 se stal vítězem nejprestižnější hobojevé soutěže – Sony Music Foundation. Jako sólista na sebe upozornil prováděním soudobé hudby, dnes jeho repertoár zahrnuje díla od baroka po současnost. Svědčí o tom také kritikou vysoce oceňovaná alba (Supraphon), aktuálně pak souborná nahrávka triových sonát J. D. Zelenky, kterou realizoval se členy Berlínské Filharmonie (Ensemble Berlin-Prag). Spolupracuje s významnými českými i zahraničními orchestry, PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Filharmonie Brno nebo Tokyo Filharmonic, Vancouver Symphony Orchestra, Bayerisches Kammerorchester, Slovenská Filharmonie atd. Nahrál a v českých premiérách provedl řadu skladeb autorů druhé poloviny 20. století (L. Berio, B. Britten, E. Carter, M. Feldman, W. Rihm, I. Yun, B. A. Zimmermann). V. Veverka se v současnosti profiluje jako sólový a komorní hráč, je primářiem souboru „PhilHarmonia Octet“ a základajícím členem „Ensemble Berlin-Prag“.



Gustav Mahler Jugendorchester

Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) vznikl roku 1986 z iniciativy italského dirigenta Claudia Abbada. Od roku 1992 se orchestr otevřel mladým hudebníkům do 26 let ze všech zemí Evropy. Orchestr každoročně nabírá nové členy ve více než 25 evropských městech. Dnes je GMJO považován za jedno z předních světových hudebních těles, roku 2007 získal prestižní ocenění Evropské kulturní nadace. Repertoár orchestru sahá od hudby klasicismu po 20. století s důrazem na autory období romantismu a pozdního romantismu. Spolupracuje s mnoha špičkovými dirigenty, mj. s Herbertem Blomstedtem, Pierrem Boulezem, Christophem Eschenbachem či Marissem Jansonsem a vystupuje

na nejvýznamnějších koncertních pódiiích a hudebních festivalech (Vienna Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Suntory Hall Tokyo, Salzburg Festival, Edinburgh International Festival, BBC Proms a mnoho dalších). Řada bývalých členů GMJO je nyní členem předních evropských orchestrů.

Lorenzo Viotti

Lorenzo Viotti (1990) mladý švýcarský dirigent se dostal do mezinárodního povědomí ve svých 25 letech jako vítěz ceny mladých dirigentů na salcburském festivalu roku 2015 a také Cadaquéské Mezinárodní dirigentské soutěži a MDR dirigentské soutěži v roce 2013. Mezi hlavní mezinárodní orchestry, které vedl Lorenzo Viotti patří Filharmonie BBC v Manchesteru, Royal Liverpool Philharmonic, Tokyo Philharmonic Orchestra, National Orchestra of France v Paříži, ale také Gustav Mahler Jugendorchester, se kterým vystoupí i v rámci letošního festivalu.

Gautier Capuçon

Gautier Capuçon (1981) je francouzský violoncellista. Studoval na pařížské Conservatoire National Supérieur u Philippe Mullera a Annie Cochet-Zakine a posléze ve Vídni u Heinricha Schiffa. Získal řadu prvních cen v nejdůležitějších mezinárodních soutěžích včetně Mezinárodní ceny Andrého Navarry. Každou sezonu vystupuje s předními dirigenty a instrumentalisty světa. V sezoně 2017/2018 hraje Capuçon sólisticky na mnoha orchestrálních turné po Evropě, Spojených státech amerických a Asii. Vystupuje např. s Royal Philharmonic Orchestra, Vídeňskými symfoniky nebo Gustav Mahler Jugendorchester. Capuçon se každý rok objevuje v nejlepších koncertních sálích a na nejvýznamnějších festivalech po celém světě i jako komorní hudebník či v recitálech.

Záměr festivalu pro roky 2019 – 2025

2. ročník 2019: G. Mahler, S. Rachmaninov; G. Klein (*1919), H. Krása, P. Haas (oba *1899); **18. – 25. srpna 2019**
3. ročník 2020: G. Mahler (*1860) a terezínští skladatelé; **16. – 23. srpna 2020**
4. ročník 2021: G. Mahler (z. 1911) a A. Dvořák; D. Šostakovič (Babi Jar); **15. – 22. srpna 2021**
5. ročník 2022: G. Mahler a Mogučaja Kučka (Mocna hrstka); **21. – 28. srpna 2022**
6. ročník 2023: G. Mahler a D. Šostakovič nebo S. Prokofjev, A. Skrjabin; terezínští skladatelé; **20. – 27. srpna 2023**
7. ročník 2024: G. Mahler a B. Smetana (*1824); H. Krása, P. Haas, V. Ullmann (všichni z. 1944); **18. – 25. srpna 2024**
8. ročník 2025: G. Mahler; G. Klein (z. 1945); **17. – 24. srpen 2025**